



A mitad del camino de la vida

Mauricio Sotelo

CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA
SÁBADO 19 DE FEBRERO DE 2022, 20 H.

Mauricio Sotelo

Arcángel cantaor

Pablo Martín Caminero contrabajo

Juan Carlos Garvayo piano

Agustín Diassera percusión

Mauricio Sotelo recitador, electroacústica y dirección musical

Lauren Serrano proyección de sonido

Entre la tradición y la vanguardia

Como ganador de los Premios Nacional de Música e Internacional de Composición Reina Sofía, del Ernst von Siemens Composer's Prize o los Premios de Composición de las ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena entre otros, Mauricio Sotelo se ha erigido en uno de los autores españoles con mayor proyección y reconocimiento internacional. La conciliación (¿o cabría decir reconciliación?) entre la música de vanguardia y la tradicional ha sido y sigue siendo un tema que le preocupa y que encuentra su vivo reflejo en sus múltiples incursiones en el mundo del flamenco. Aquí ha colaborado con cantaores y cantaooras de la talla de Enrique Morente, Miguel Poveda, Carmen Linares, Marina Heredia o, especialmente, Arcángel: “Mi música se caracteriza por un interés no de fusión sino de integración o exploración de la tradición oral del flamenco. Luigi Nono siempre me decía que los flamencos no tienen nada de ignorantes por no saber leer música, sino que es el único sitio de Europa en el que se conserva la tradición del arte mágico de la memoria”.

Un encuentro casual en el AVE de Barcelona a Madrid entre el compositor y el poeta, músico y traductor José María Micó marcó el inicio de *A mitad del camino de la vida*, una obra basada en fragmentos traducidos por Micó de la *Comedia* de Dante que el compositor madrileño define como flamenco espectral, en analogía al espectralismo francés originado en la década de los sesenta. Conmovido por la lectura desde los primeros versos que le sugirieron el título, pronto Sotelo se percató de la singularidad y del potencial de la traducción que mantiene el verso endecasílabo, al tiempo que renuncia a la rima del original escrito en el dialecto toscano de Dante: “Cualquier lector atento percibirá además cómo esta obra está impregnada de innumerables atmósferas sonoras, ruidos de muy distintas fuentes y en general plena de música. Así, por ejemplo, el inicio del tercer canto del infierno, con el que arranca también la presente composición, produce al lector una primera impresión auditiva, una ‘extraña mezcla de ruidos y cacofonías en la oscuridad’, según las precisas palabras de nuestro traductor”.

Ante las puertas del infierno se suceden nueve cantos, cada uno con su propio palo, es decir, una *seguiriya*, un cante *por soleares*, *por bulerías*, *por alegrías*, etc. La música transmite el contenido de las situaciones planteadas en la *Comedia*. Y así sucesivamente hasta llegar al Paraíso. Este representa para Dante “una cierta abolición del tiempo y el espacio” que Sotelo intenta plasmar en su partitura mediante una sonoridad flotante. El flamenco espectral o *alter flamenco* viene a ser un estilo suyo que se aleja de los tópicos relacionados con el turismo que invade los tablaos populares de las grandes urbes andaluzas. Más bien se trata de una “manifestación que se integra naturalmente en la vanguardia de la música y del arte contemporáneos”.

CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA

SÁBADO 19 DE FEBRERO DE 2022, 20 H.

Entrada gratuita hasta completar aforo



Centro Federico García Lorca



Fundación  Federico García Lorca



GRANADA 1922-2022
CENTENARIO
CONCURSO DE
"CANTE JONDO"

centrofedericogarcialorca.es